

Pruebas de Acceso a enseñanzas universitarias oficiales de grado Castilla y León

LITERATURA UNIVERSAL

EJERCICIO

Nº páginas: 4

OPCIÓN A

Lea atentamente el siguiente texto. A continuación, responda a las preguntas.

TEXTO

1 Gregor ya no comía casi nada. Sólo cuando casualmente se tropezaba con la comida que le habían preparado, daba un bocado y se lo dejaba un buen rato en la boca, por diversión, y al final casi siempre lo escupía. Al principio pensó que lo que le impedía comer era la tristeza que le entraba al contemplar el estado en que se encontraba su habitación, pero lo cierto es que no le 5 había costado ningún trabajo reconciliarse con el cambio que se había operado allí. Todo el mundo se había acostumbrado a meter en su habitación los objetos que no cabían en ningún otro sitio de la casa, y en aquellos momentos había montones de trastos, pues habían alquilado una habitación a tres huéspedes. Estos serios señores -Gregor pudo comprobar por una rendija de la puerta que los tres llevaban barba- eran extremadamente pulcros y ordenados, y aquel afán suyo de limpieza y pulcritud se extendía no sólo a su habitación, sino, dada la circunstancia de que vivían realquilados en aquel lugar, a toda la casa, poniendo especial interés en la cocina. No soportaban los objetos innecesarios o cubiertos de polvos. Además, habían traído consigo gran parte de los muebles que necesitaban. Por ese motivo sobraban muchas cosas y, si bien no eran vendibles, tampoco las querían tirar. Todas ellas iban a parar a la habitación de Gregor, al igual que el cajón de las cenizas y el cubo de la basura. La asistenta, que siempre iba muy atropellada, tenía por costumbre arrojar, sin más, a la habitación de Gregor todo lo que en aquel momento no se necesitaba; afortunadamente, la mayoría de las veces, Gregor veía sólo el objeto en cuestión y la mano que lo sostenía. Quizá la asistenta tuviese la intención de recoger las cosas andando el tiempo y si la ocasión lo requería, o hacer un día limpieza general, pero el caso es que se quedaron allí, donde habían ido a parar en un principio, a no ser que Gregor las moviera de sitio en alguna ocasión, intentando abrirse paso entre aquellos trastos, pues ya no le quedaba espacio para arrastrarse. Primero, lograba que se tambalearan, pero después necesitaba un gran esfuerzo para moverlos, así que, tras aquellas correrías, deshecho moral y físicamente, se quedaba inmóvil durante horas y horas. 25

Como los huéspedes cenaban también algunas veces en el comedor de la casa, en aquellas ocasiones la puerta de Gregor permanecía cerrada. Pero para Gregor no suponía ninguna contrariedad, pues ya algunas noches, estando abierta la puerta, sin mostrar el menor interés y sin que la familia lo advirtiera, se había refugiado en el interior de la habitación. Pero en una ocasión la asistenta se dejó entornada la puerta de su habitación que daba al comedor, y así continuaba cuando entraron los señores por la noche y encendieron la luz.

30



Pruebas de Acceso a enseñanzas universitarias oficiales de grado Castilla y León

LITERATURA UNIVERSAL

EJERCICIO

Nº páginas: 4

PREGUNTAS

PREGUNTA 1 (máximo 2 puntos)

Indique las características fundamentales del género literario al que pertenece el fragmento propuesto y que aparezcan reflejadas en él. Señale, asimismo, las semejanzas y diferencias con otras obras del mismo género.

PREGUNTA 2 (máximo 2 puntos)

Contextualice el fragmento dentro de la obra a la que pertenece y caracterice a los personajes que, de modo directo o indirecto, aparecen en él.

PREGUNTA 3 (máximo 2 puntos)

Indique, justificándolo, el tema fundamental de la obra a la que pertenece el fragmento. Señale, además, otras manifestaciones artísticas en que aparece el mismo tema.

PREGUNTA 4 (máximo 4 puntos)

Desarrolle el tema siguiente: Renacimiento y Clasicismo.



Pruebas de Acceso a enseñanzas universitarias oficiales de grado Castilla y León

LITERATURA UNIVERSAL

EJERCICIO

Nº páginas: 4

OPCIÓN B

Lea atentamente el siguiente texto. A continuación, responda a las preguntas.

TEXTO

1 5	CAPULETO:	Han ocurrido cosas tan lamentables, señor, que no hemos tenido tiempo de convencer a nuestra hija. Considerad que profesaba gran afecto a su primo Teobaldo, y yo lo mismo. Bien, todos hemos nacido para morir. Es muy tarde. Ella no bajará esta noche. Os aseguro que, a no ser por vuestra compañía, hace una hora que estaría yo en la cama.
	PARIS:	Estos instantes de dolor no dan lugar a galanteos. Buenas noches, señora, encomendadme a vuestra hija.
10	LADY CAPUI	LETO: Lo haré, y mañana temprano sabré su modo de pensar. Esta noche está aprisionada a su pesadumbre.
	CAPULETO:	Conde de Paris, me atrevo a responderos del amor de mi hija. Creo que en todo se dejará gobernar por mí. Más diré: no lo dudo. Esposa, id a verla antes de recogeros. Dadle cuenta del amor de mi hijo Paris, y hacedle saber, notadlo bien, que el próximo miércoles Pero ¡calla! ¿Qué día es hoy?
	PARIS:	Lunes, señor.
1520	CAPULETO:	¡Lunes! ¡Ya, ya! Bien. El miércoles es demasiado pronto; sea el jueves. Decidle que el jueves se desposará con este noble conde. ¿Estaréis vos dispuesto? ¿Os agrada esta premura? No habrá gran pompa. Un amigo o dos; pues, comprendedlo, estando tan reciente la muerte de Teobaldo, pudieran pensar que le honrábamos poco, siendo nuestro pariente, si nos regocijábamos mucho. De modo que invitaremos a media docena de amigos, y asunto terminado. Ahora, ¿qué decís vos el jueves?
	PARIS:	¡Señor, que quisiera que fuera jueves mañana!
25	CAPULETO:	Bien, podéis retiraros. Sea, entonces, el jueves. Id a ver a Julieta antes de acostaros, esposa, y preparadla para el día del casamiento. ¡Adiós, señor! ¡Luces a mi cuarto, eh! Por vida mía, es ya tan tarde, tan tarde, que muy pronto podremos decir que es temprano. ¡Buenas noches!



Pruebas de Acceso a enseñanzas universitarias oficiales de grado Castilla y León

LITERATURA UNIVERSAL

EJERCICIO

Nº páginas: 4

PREGUNTAS

PREGUNTA 1 (máximo 2 puntos)

Indique las características fundamentales del género literario al que pertenece el fragmento propuesto y que aparezcan reflejadas en él. Señale, asimismo, las semejanzas y diferencias con otras obras del mismo género.

PREGUNTA 2 (máximo 2 puntos)

Contextualice el fragmento dentro de la obra a la que pertenece y caracterice a los personajes que, de modo directo o indirecto, aparecen en él.

PREGUNTA 3 (máximo 2 puntos)

Indique, justificándolo, el tema fundamental de la obra a la que pertenece el fragmento. Señale, además, otras manifestaciones artísticas en que aparece el mismo tema.

PREGUNTA 4 (máximo 4 puntos)

Desarrolle el tema siguiente: Narrativa realista del siglo XIX.