



DATOS PERSONALES

Apellidos y Nombre

MATAS CABALLERO, JUAN

Departamento

FILOLOGÍA HISPÁNICA Y CLÁSICA

Área de Conocimiento

Literatura Española

Dirección Postal

UNIVERSIDAD DE LEÓN
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
Departamento de FILOLOGÍA HISPÁNICA Y CLÁSICA

Email

jmatc@unileon.es

Teléfonos de contacto

987 291100

EXPERIENCIA DOCENTE

25 años como profesor universitario.

He impartido docencia de todos los periodos de la Literatura española, pero fundamentalmente de Literatura española del Renacimiento y Literatura española del Barroco

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Siglo de Oro, Teatro (Luis Vélez de Guevara, Felipe Godínez, Francisco de Rojas Zorrilla, etc.), Poesía (Luis de Góngora), Comedia colaborada, Drama histórico del Siglo de Oro, Puestas en escena, Siglo de Oro y literatura española contemporánea. En su trayectoria docente e investigadora ha dedicado atención a todo el decurso de la Literatura Española, pero de forma prioritaria al Siglo de Oro. Así, una línea importante de su investigación ha sido la poesía áurea, desde que ya en su tesis de doctorado se ocupara de la figura y la obra de Juan de Jáuregui, a quien ha dedicado numerosos estudios (entre los que destaca Juan de Jáuregui. Poesía y Poética, Sevilla, 1990) y la edición de su Poesía (Madrid, 1993). Ha publicado una monografía sobre los poetas mal llamados menores del Siglo de Oro (Espada del olvido. Poesía del Siglo de Oro a la sombra del canon, León, 2005), que también ha estudiado en otros trabajos (Pedro de Medina, conde de Villamediana, Antonio Enríquez Gómez, Juan Pérez de Montalbán, etc.). Su atención crítica en este campo de la poesía áurea se ha centrado en las grandes figuras del periodo, como Garcilaso, San Juan de la Cruz, Lope de Vega, Quevedo, Sor Juana Inés de la Cruz y Góngora. Su interés por la poesía áurea también se ha concretado en el estudio de diversos y variados temas como el petrarquismo, la mitología, géneros o modalidades poéticas, o las relaciones de la poesía con la música u otras artes.

La otra línea importante de investigación en su trayectoria ha sido el teatro del Siglo de Oro. A este ámbito pertenecen sus trabajos dedicados a Juan de la Cueva (entre los que sobresale su edición de las comedias La muerte del rey don Sancho y El degollado, León, 1997), Luis Vélez de Guevara (edición, en colaboración, de El príncipe viñador, Newark, Delaware, 2008 y El diablo está en Cantillana, en prensa), Francisco de Rojas Zorrilla, Calderón de la Barca, Felipe Godínez o al fenómeno de la comedia áurea escrita en colaboración.

Fruto de la dirección y organización, en colaboración, de diferentes congresos y encuentros científicos ha sido la edición de los siguientes

volúmenes: Humanismo y Renacimiento, León, 1998; La maravilla escrita. Antonio de Torquemada y el Siglo de Oro, León, 2005; Nostalgia de una patria imposible. Estudios sobre la obra de Luis Cernuda, Madrid, 2005; Cervantes y su tiempo, 2 vols., León, 2008; El duque de Lerma. Mecenazgo y literatura en el Siglo de Oro, Madrid, CEHE, 2011, Góngora y el epigrama, Madrid, Vervuert-Iberomaericana, 2013, y El teatro escrito en colaboración en el Siglo de Oro, Valladolid (en prensa).

Más allá de la dedicación central a la investigación de la literatura áurea, su interés crítico también se ha extendido a su relación con la poesía española contemporánea, como se observa, entre otros, en sus estudios sobre Pedro Garfias, Antonio Machado, Federico García Lorca, Luis Cernuda, el Grupo Cántico, Luis García Montero o José María Micó.