



universidad  
de león

Escuela de Doctorado

## ELENA BANDÍN FUERTES

[ORCID](#)

[Google Scholar](#)

[Dialnet](#)

Research group: [TRACE](#)

Research projects: [Shakespeare en España](#), [TRACE](#), [HISTRA](#),

### CV summary:

**Elena Bandín** is lecturer at the University of León, Spain. She has done extensive research on the reception of Shakespeare's works in Spain with a particular interest in translation, performance and censorship. She is a member of [TRACE \(translation and censorship\)](#) and researcher of the international research project 'Shakespeare's Works in European Culture' coordinated by the University of Murcia. She has published articles in national and international journals such as *SEDERI Yearbook*, *Cognitive Linguistics* or *Critical Survey* and chapters in volumes such as *Shakespeare and Tyranny: Regimes of Reading in Europe and Beyond* (Cambridge Scholars, 2014) and *Romeo and Juliet in European Culture* (John Benjamins, 2017). She is currently co-editing the volume *Othello in European Culture* (John Benjamins).

**Keywords:** DTS (Descriptive Translation Studies), TRACE (Translation and Censorship), Shakespeare in Spanish and European Culture

### Resumen del CV:

Profesora Contratada Doctora del área de Filología Inglesa de la Universidad de León (España). Ha trabajado en la recepción de las obras de Shakespeare en España con especial atención a su traducción, representación y censura. Es miembro del grupo de investigación [TRACE \(translation and censorship\)](#) e investigadora del proyecto internacional ["La recepción de las obras de Shakespeare en la cultura española y europea"](#) de la Universidad de Murcia. Ha publicado artículos en revistas tales como *SEDERI Yearbook*, *Cognitive Linguistics* o *Critical Survey* y en volúmenes académicos como *Shakespeare and Tyranny: Regimes of Reading in Europe and Beyond* (Cambridge Scholars, 2014) y *Romeo and Juliet in European Culture* (John Benjamins, 2017). En la actualidad está coeditando *Othello in European Culture* (John Benjamins).

**Palabras clave:** EDT (Estudios Descriptivos de Traducción), TRACE (Traducción y Censura), Shakespeare en la cultura española y europea