

Fecha del CVA	06/06/2025
---------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	Belén		
Apellidos	Sola Pizarro		
Sexo	Mujer	Fecha de Nacimiento	12/03/1973
DNI/NIE/Pasaporte	9346597H		
URL Web	belensola.net		
Dirección Email	msolp@unileon.es		
Open Researcher and Contributor ID (ORCID)	0000-0001-6087-8104		

RESUMEN NARRATIVO DEL CURRÍCULUM

Investigadora y productora cultural entre las prácticas artísticas contemporáneas, la etnografía experimental y las pedagogías críticas. Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Valladolid, Master en Investigación Antropológica por la UNED y Doctorada en el Dpto. de Didáctica General, Específicas y Teoría de la Educación de la Universidad de León en donde desempeña su labor profesional.

Entre 2004 y 2020 ha sido Responsable del Departamento de Educación y Acción Cultural del MUSAC. Desde el año 2016 funda y codirige con el artista Chus Domínguez el Laboratorio de Antropología Audiovisual Experimental (LAAV_) un espacio transdisciplinar para la investigación y la creación con comunidades.

Desde 2021 coordina el área de Didáctica de la Expresión Plástica del Departamento de Didáctica General, Específicas y Teoría de la Educación de la Facultad de Educación de León. Su **actividad docente** se vincula a materias de arte para la educación social y al fomento de metodologías activas de aprendizaje a través del arte para la educación infantil y primaria. Su **línea de investigación principal** se ocupa de las prácticas artísticas colaborativas y las relaciones entre estas y los colectivos alterizados, subordinados o marginalizados, actuando la práctica artística como una herramienta para el pensamiento crítico y la auto representación de las personas y grupos sociales diversos. Su **actividad investigadora** ha sido valorada positivamente con un tramo de investigación (sexenio) y un quinquenio de docencia.

1. ACTIVIDAD INVESTIGADORA, DE TRANSFERENCIA E INTERCAMBIO DEL CONOCIMIENTO

1.1. PROYECTOS Y CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN Y TRANSFERENCIA E INTERCAMBIO DEL CONOCIMIENTO

1.1.1. Proyectos

- Proyecto.** IDEES. Inclusive Diversity in European Education System Número o código del proyecto:2024-1-FR01-KA220-HED-000249332/00237/001 Nombre del IP: Roberto Baelo. Comisión europea Número de participantes: 6 Montante económico: 400.000. Desde 01/09/2024. 400.000 €.
- Proyecto.** TANDEM. Tools and news approaches for people with disabilities exploring museums. Nombre del IP: Kristine Guzmán. Comisión europea Número de participantes: 8 Montante económico: 156.000€. (MUSAC). Desde 2017. 156.000 €.

1.1.2. Contratos

- Contrato.** Educar en situación Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía Número de participantes: 8 Montante económico: 15.000. 28/12/2021-28/12/2023. 15.000 €.

1.2. RESULTADOS Y DIFUSIÓN DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA Y DE TRANSFERENCIA E INTERCAMBIO DE CONOCIMIENTO

1.2.1. Actividad investigadora

AC: Autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición firma solicitante / total autores. Si aplica, indique el número de citaciones

- 1 **Artículo científico**. 2023. La vídeo carta como método de creación en el ámbito de la salud mental a partir del proyecto La rara troupe.
- 2 **Artículo científico**. 2022. Collaborative artistic practice as proposal for artistic education. Case study of Libertad project.
- 3 **Artículo científico**. 2019. Prácticas Artísticas Colaborativas: nuevos formatos entre el arte y la educación.
- 4 **Libro o monografía científica**. 2019. Exponer o exponerse: la educación en museos como producción cultural crítica.
- 5 **null**. 2024. Creación colaborativa y pedagogías críticas. El caso del Laboratorio de Antropología Audiovisual Experimental (LAAV_).
- 6 **null**. 2022. De la promesa del giro educativo a la desaparición del museo como espacio público.
- 7 **null**. 2019. LAAV_ (Laboratorio de Antropología Audiovisual Experimental): una experiencia de creación e investigación en el DEAC del MUSAC.
- 8 **Congreso**. /es: Belén Sola Pizarro –. Educar en Situación –. I Congreso Internacional “Arte y Contexto Social”. – Lugar y. 2023.
- 9 **Congreso**. /es: Belén Sola Pizarro –. Creación audiovisual y memoria histórica desde el relato de vida de Josefa Castro, Libertad. –. I Congreso Internacional “Historia con Memoria en la Educación”. – Lugar y. 2022.
- 10 **Congreso**. /es: Belén Sola Pizarro –. Entre el museo y el aula: Libertad, Una propuesta de creación audiovisual experimental –. I Jornadas sobre museos y educación patrimonial – Lugar y. 2021.
- 11 **Congreso**. /es: Belén Sola Pizarro –. De la promesa del giro educativo a la desaparición del museo como espacio público –. Sistema en suspenso. Diagnósticos y propuestas en torno a la (in) sostenibilidad del arte contemporáneo – Lugar y. 2020.
- 12 **Congreso**. /es: Belén Sola Pizarro –. Ya habremos olvidado. –. Congreso Internacional “Las Artes de Desbordar la pantalla”. – Lugar y. 2020.
- 13 **Congreso**. /es: Belén Sola Pizarro –. El museo como espacio para la investigación social, el caso del LAAV_ en MUSAC. –. Jornadas internacionales Pedagogías de la contingencia. – Lugar y. 2018.
- 14 **Congreso**. /es: Sola Pizarro; B.; Corbo; A. –. Archivo Feminismos León. –. Memoria y Desacuerdo, Políticas del archivo, registro y álbum familiar – Lugar y. 2016.
- 15 **Congreso**. /es: Belén Sola Pizarro –. El museo como espacio para la investigación social, el caso del LAAV_ en MUSAC. –. II Congreso Internacional educación en museos “De la acción a la reflexión” – Lugar y. 2012.
- 16 **Congreso**. /es: Belén Sola Pizarro –. Gestión cultural en tiempos de crisis: algunas propuestas desde la perspectiva educativa del museo. –. OcioGune 2012, Foro Internacional de Investigación, pensamiento y Reflexión en torno al fenómeno del Ocio – Lugar y. 2012.
- 17 **Congreso**. /es: Belén Sola Pizarro –. “Hipatia, a magazin making by woman inmates in León Prison” –. Gender and education. Diversity of voices – Lugar y. 2010.
- 18 **Congreso**. /es: Belén Sola Pizarro –. Arte, educación y transformaciones sociales, apuntes desde cuatro experiencias educativas del DEAC MUSAC –. I Congreso Internacional educación en museos “Los Museos en la educación, La formación de los educadores”. – Lugar y. 2008.
- 19
- 20 _ Hostal España. 2021. Monográfica.

Explicación narrativa de la aportación

3.7.4. Descripción: Hostal España, Producción audiovisual colaborativa. Fechas: 15 de octubre 2020-31 de enero 2021 Exposición: Contra una respiración propia. Exposición en el Centro de Arte DA2 Catálogo: si Publicación: http://domusartium2002.com/FILE/EXPOSICION/DA2-exposicion-laav_-musac-contra_una_respiracion_propia-2020.pdf

21 _ Libertad. 2021. Monográfica.

Explicación narrativa de la aportación

3.7.3. Descripción: Libertad, Producción audiovisual. Fechas: 15 de octubre 2020-31 de enero 2021 Exposición: Contra una respiración propia. Exposición en el Centro de Arte DA2 Catálogo: si Publicación: http://domusartium2002.com/FILE/EXPOSICION/DA2-exposicion-laav_-musac-contra_una_respiracion_propia-2020.pdf

22 _ LAAV_. Contra una respiración propia. Exposición en el Centro de Arte DA2 de Salamanca. 2020. Monográfica.

Explicación narrativa de la aportación

3.7.5. Descripción: Comisariado de la Exposición "LAAV_ Contra una respiración propia" Fechas: 15 de octubre 2020-31 de enero 2021 Exposición: Contra una respiración propia. Exposición en el Centro de Arte DA2 de Salamanca Catálogo: si Publicación: http://domusartium2002.com/FILE/EXPOSICION/DA2-exposicion-laav_-musac-contra_una_respiracion_propia-2020.pdf

23 _ La humana perfecta. 2018. Monográfica.

Explicación narrativa de la aportación

3.7.1. Descripción: La Humana Perfecta, Producción audiovisual. Fechas: 2018 Exposición: 11 Bienal de Berlín. Colección MUSAC Catálogo: si Publicación: <https://11.berlinbiennale.de/publications>

24 _ Puta MIna. 2016. Monográfica.

Explicación narrativa de la aportación

3.7.2. Descripción: Puta Mina, Producción audiovisual. Fechas: 15 de octubre 2020 al 31 de enero 2021 Exposición: Contra una respiración propia. Exposición en el Centro de Arte DA2 Catálogo: si Publicación: http://domusartium2002.com/FILE/EXPOSICION/DA2-exposicion-laav_-musac-contra_una_respiracion_propia-2020.pdf

1.2.2. Transferencia e intercambio de conocimiento y actividad de carácter profesional

Transferencia e intercambio de conocimiento

Mi experiencia investigadora ha estado adscrita al campo de la gestión cultural y a la mediación y educación artística . En este sentido, desde 2007 realizo proyectos de mediación realizados en diferentes contextos sociales que deben ser considerados como proyectos de transferencia a la sociedad. Remarco tres: - **La revista de creación artística "Hipatia"**, que pongo en marcha desde el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León con el módulo de mujeres de la cárcel de Mansilla de las Mulas de León entre los años 2007 y 2011. Como evidencias de este trabajo hay cinco revistas y una exposición "Pedagogías de género en espacios de reclusión" que comisario en el citado museo. Este proyecto obtuvo en dos ocasiones financiación de la Fundación La Caixa a través de las ayudas Art For Change (2007 y 2009). Por otro lado, se ha difundido en diferentes foros especializados, como jornadas nacionales de departamentos educativos de museos y seminarios universitarios en posgrados de educación artística en contextos sociales - **El proyecto de creación audiovisual "La rara troupe"**, que pongo en marcha en el departamento educativo del MUSAC en el año 2012 con Chus Domínguez. Han pasado mas de 300 personas con y sin diagnósticos de Salud Mental, en su mayoría derivadas desde los centros de atención primaria de la provincia y el Hospital de Salud Mental Santa Isabel de León. Este proyecto ha estado en activo hasta el año 2024 y ha recibido financiación de la Fundación La Caixa a través de las ayudas Art For Change (2012 y 2019). Las producciones audiovisuales del colectivo han tenido una repercusión también en el mundo del arte, destacando principalmente "La Humana Perfecta", un cortometraje de 13 minutos de duración que forma parte de la Colección del MUSAC y se ha podido ver en diferentes exposiciones, (destaco por su importancia haber sido seleccionada para formar parte de la 11 Bienal de Berlín, en donde solo fueron seleccionados cuatro proyectos españoles, uno de ellos fue "La rara troupe", otros proyectos de este grupo de creación

se han podido ver en el Domus Artium de Salamanca, en el MACBA o en el MNCARS). La transferencia de la metodología de La rara troupe ha sido particularmente significativa y se ha dado primero a través de la tesis doctoral que realizo en el año 2016, a partir del estudio y seguimiento de los tres primeros años de formación del colectivo artístico, y posteriormente, fundamentalmente con la impartición de conferencias, talleres y charlas y la publicación de artículos (destaco el publicado en Papeles de Arteterapia en el año 2023 entre otros). Evidencia particular de esta transferencia es la colaboración financiada por el MNCARS con la investigadora en 2021 con el título "Educar en Situación", que precisamente invita al grupo de creación "La rara troupe" a entrar en la asignatura "Taller de expresión" del Grado de educación social de la Facultad de León para trabajar junto al alumnado, para posteriormente exponer en el Museo Nacional Reina Sofía sus creaciones artísticas conjuntas. Este proyecto de investigación, docencia y transferencia contó con una financiación de 15.000€ (art.83). - **El Laboratorio de Antropología Audiovisual Experimental (LAAV_) junto Chus Domínguez.** Nace en el año 2016 y es el resultado de las investigaciones sobre mediación y educación artística colaborativa que se realiza en La rara troupe. En el laboratorio se ha transferido una metodología particular, que utiliza el audiovisual performativo y en primer persona, las pedagogías críticas y las genealogías del arte colaborativo con el objetivo de que diferentes grupos sociales puedan elaborar sus propias creaciones audiovisuales, sus propios relatos identitarios desde la narración en primera persona. En este laboratorio se han producido películas con personas mayores residentes en una pensión de León (Hostal España), con mujeres mineras de Ciñera (Putá Mina) o con un grupo de estudiantes de secundaria que piensan sobre memoria histórica a partir del relato de una mujer represaliada en la guerra civil (proyecto Libertad). Las tres piezas son Colección MUSAC y se pueden ver en la plataforma Filmin.es. La transferencia de estos proyectos se ha realizado a través de la difusión de las películas en foros tanto académicos como extra académicos, mas apegados al contexto sociocultural en el que se generan (festival de cine y derechos humanos, ayuntamientos, festival de cine obrero, etc.. pero también festivales referentes en el cine documental como Alcances o Documenta Madrid). El LAAV_ ha tenido financiación de 100.000€ por parte de la Fundación Daniel y Nina Carasso (2018 y 2019) y actualmente es una asociación cultural que promueve la investigación y la creación colaborativa y colabora con posgrados como el Master de Producción e investigación artística de la USAL. También realiza talleres para compartir su metodología por todo el estado español. Esta referenciado en la Constelación de los Comunes entre otros lugares.

Actividad de carácter profesional

1 **PPL:** Universidad de León. 2021- actual.

2. ACTIVIDAD DOCENTE

2.1. EXPERIENCIA DOCENTE

2.1.1. Dedicación docente (se acredita con el certificado que se adjunta en la sede electrónica de ANECA)

2.2. EVALUACIÓN DE LA CALIDAD DOCENTE E INNOVACIÓN

Evaluación mediante certificado/s (DOCENTIA) que se adjuntan en la sede de ANECA

2.2.1. Calidad de la actividad docente

Evaluación mediante autoinforme que se adjunta en la sede de ANECA

3. LIDERAZGO

3.1. DIRECCIÓN DE EQUIPOS DOCENTES Y DE INVESTIGACIÓN

1 **Edutools:** Universidad de León.