

DISPOSICIÓN Y TUBERÍA

N.º Madera	Estaño	%	Registro		
			I. MANUAL	C-c⁴	en el coro (norte)
1.	61 ^{R/P/M}	-	Flauta doble	8'	de doble labio; C-H fachada dorsal
2.	-	61	Flauta rústica	2'	
3.	-	61	Larigot	1 1/3'	
4.	-	122	Címbala	II	
5.	-	122	Aliquot	II	1 1/7'+ 8/9'
6.	-	61	Dulzaina	16'	desde c ¹ "en Chamade"
7.	-	66	Cromorno	8'	franc., desde gs ³ 2f labial
		67	Trémolo I		
			II. MANUAL	C-c⁴	en el coro (sur)
8.	-	73	Flautado	16'	Fachada
9.	-	61	Flautado	8'	
10.	61 ^{R/P/M}	-	Gran flauta	8'	C-H fachada dorsal
11.	-	61	Octava	4'	
12.	-	61	Gran nasardo	5 1/3'	
13.	-	61	Gran tierce	3 1/5'	
14.	-	61	Qincena	2'	
15.	-	183	Mixtura	III	
16.	-	305	Lleno	V	
17.	-	269	Gran corneta	V	desde C: 2 2/3'+ 2'+ 1 3/5' desde c ⁰ : 4' resp. desde c ¹ : 8' resp.
18.	-	61	Contra fagot	16'	desde g ² "en Chamade"
19.	-	66	Trompeta	8'	desde gs ³ 2f labial
20.	-	17	Oboe	8'	desde g ¹ "en Chamade", comb. con n.º 18, desde gs ³ 2f labial
			III. MANUAL	C-c⁴	Recitativo expresivo (divido en 2 cuerpos) en el coro (sur)
21.	-	61	Flautado	8'	C-H fachada dorsal
22.	12 ^{R/P}	49	Cor de nuit	8'	
23.	-	61	Flauta cónica	4'	
24.	-	183	Carillon	III	2 2/3'- 1 3/5'- 1/3'
25.	-	66	Trompeta	8'	desde gs ³ 2f labial
	43		Trémolo III S-W		
					en el coro (norte)
26.	-	61	Salicional	8'	C-H fachada dorsal
27.	-	49	Unda maris	8'	desde c ⁰
28.	-	61	Flauta octav.	2'	
29.	-	61	Larigot	1 1/3'	
30.	-	244	Mixtura	IV	
31.	61 ^P	-	Fagot	16'	
32.	-	66	Oboe	8'	desde gs ³ 2f labial
33.	-	66	Voz humana	8'	desde gs ³ 2f labial
	43		Trémolo III N-W		

N.º Madera	Estaño	%	Registro		
			IV. MANUAL	C-c⁴	en el coro (norte+sur)
34.	-	61	Flauta mayor	16'	N, Fachada
35.	-	-	Flautado	8'	S, comb. con n.º 8
36.	24 ^{R/P}	37	Flauta armónica	8'	S
37.	-	12	Flauta octav.	4'	S, comb. con n.º 36
38.	-	12	Nasardo armónica	2 2/3'	S, comb. con n.º 12 (2º manual)
39.	-	61	Cor de nuit	2'	N
40.	-	12	Diecisetena arm.	1 3/5'	S, comb. con n.º 13 (2º manual)
41.	-	12	Piccolo	1'	N, comb. con n.º 39
42.	-	183	Tiorba	III	3 1/5'+ 2 2/7'+ 1 7/9'
43.	-	61	Bombarda	16'	N
44.	-	66	Trompeta	8'	N
			V. MANUAL	C-c⁴	en el coro (norte)
45.	-	61	Flautado	8'	Fachada
46.	12 ^{R/P}	49	Flauta chimenea	8'	
47.	-	61	Flauta dulce	4'	
48.	-	122	Sesquialt.	II	2 2/3'+ 1 3/5'
49.	-	61	Piccolo	1'	
50.	-	183	Lleno	III	
51.	-	61	Bajón	16'	
52.	-	66	Dulzaina	8'	"en Chamade", desde gs ³ 2f labial
		87	Trémolo V		
			PEDAL	C-g¹	en el coro (sur), salvo transmisiones
53.	-	-	Flautado	16'	Transmisión del n.º 8
54.	-	-	Flauta	16'	Transmisión del n.º 34
55.	-	-	Quinta	10 2/3'	Transmisión del n.º 8
56.	-	-	Flauta	8'	Transmisión del n.º 36
57.	-	-	Flauta	4'	Transmisión del n.º 36
58.	-	-	Cor de nuit	2'	Transmisión del n.º 39
59.	-	36	Tiorba	III	C-H, 6 2/5' + 4 4/7' + 3 5/9' desde c ⁰ comb. con n.º 42
60.	-	96	Compuestas	III	5 1/3'
61.	-	-	Bombarda	16'	Transmisión del n.º 43
62.	-	-	Contra fagot	16'	Transmisión del n.º 18
63.	-	-	Fagot	8'	Transmisión del n.º 18
64.	-	-	Dulzaina	4'	Transmisión del n.º 18
		93			4.037 = 4.130 tubosen total

R = roble madera maciza
P = picea madera maciza
M = madera de frutal, madera maciza

REGISTROS SECUNDARIOS Y MANDOS AUXILIARES

Consola independientemóvil con banco y atril regulables. Manuales de picea con anillos anuales horizontales, teclas diatónicas con revestimiento de ébano, bloques de teclas de sostenido de ébano con revestimiento de hueso. Pedalero de madera de roble, con doble curva, no radiante. Posición del pedalero, ds (pedalero) por debajo de ds'(manual). Todas las dimensiones cumplen la norma BDO.

Accionamiento eléctrico de teclas, accionamiento eléctrico de registros con los siguientes mandos auxiliares:

Acoplamientos:

65.	Acoplamiento manual	III	-	I
66.	Acoplamiento manual	IV	-	I
67.	Acoplamiento manual	V	-	I
68.	Acoplamiento manual	I	-	II
69.	Subacoplamiento	I	-	II
70.	Acoplamiento manual	III	-	II
71.	Subacoplamiento	III	-	II
72.	Acoplamiento manual	IV	-	II
73.	Acoplamiento manual	V	-	II
74.	Subacoplamiento	V	-	II
75.	Subacoplamiento	III	-	III
76.	Acoplamiento manual	IV	-	III
77.	Acoplamiento manual	V	-	III
78.	Acoplamiento manual	V	-	IV
79.	Acoplamiento de pedal	I	-	P
80.	Acoplamiento de pedal	II	-	P
81.	Acoplamiento de pedal	III	-	P
82.	Subacoplamiento	III	-	P
83.	Acoplamiento de pedal	IV	-	P
84.	Acoplamiento de pedal	V	-	P

Tremulantes:

85.	para el primer manual
86.	para el tercer manual (recitativo expresivo)
87.	para el quinto manual