

ESPECIALISTA EN COMPOSICIÓN E IMPROVISACIÓN PARA ÓRGANO POR LA UNIVERSIDAD DE LEÓN. Título propio de la Universidad de León

Director del curso: César García Álvarez.
Director adjunto: Samuel Rubio Álvarez

Entidades colaboradoras:

-ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL ÓRGANO “CATEDRAL DE LEÓN”.
-CABILDO S.I. CATEDRAL DE LEÓN.

Número de plazas ofertadas

Número mínimo de estudiantes para su impartición: 2 alumnos compositores y 13 alumnos organistas o procedentes de otras disciplinas.
Número máximo de estudiantes para impartición: 30.

Créditos ECTS: 20

Periodo lectivo

Abril - octubre de 2015.

Lengua de impartición:

Español

Lugar de impartición:

-Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de León.

-La docencia práctica presencial tendrá lugar en el órgano Klais de la S.I. Catedral de León.

Matrícula

-800 €

Plazo de admisión y matrícula:

-Hasta el 27 de abril de 2015.

Objetivos y contenido del título

El objetivo fundamental del título es proporcionar el máximo grado de especialización en el campo de la composición e improvisación para órgano contemporáneo, así como en el análisis hermenéutico de la estética musical relacionada con el órgano.

Está dirigido a alumnos de dos tipos: en primer lugar, a compositores y organistas. En segundo lugar, a musicólogos y a todos aquellos interesados en la composición musical para órgano.,

Se desarrollarán tres encuentros anuales de tres días de duración cada uno, e incluirán clases teóricas y prácticas sobre las diferentes dimensiones estéticas, y técnicas ligadas a la composición para órgano en el contexto actual. Durante todo el periodo no presencial, se establecerá un contacto regular entre alumnos y profesores para la supervisión y consejo de todos los procesos de estudio y creación que comprende el curso.

El título busca fomentar además un diálogo interdisciplinar. Por ello, junto con las partes compositiva, analítica, interpretativa e improvisatoria, uno de los objetivos es crear puentes entre diferentes visiones del instrumento en el mundo del conocimiento y de la tradición histórica. En este sentido, las clases teóricas abordarán también una temática concerniente al contexto en el que se ha desarrollado la tradición organística en la cultura europea. La parte creativa, determinada por el trabajo de varios alumnos activos compositores seleccionados previamente, aportará a los encuentros una faceta de creación muy importante junto a todos los aspectos que se vincularán con un acercamiento analítico, hermenéutico, estético e histórico a este instrumento y a todo el marco de referencias en que se adscribe en la música y cultura occidental.

Cada uno de los alumnos compositores activos realizará durante todo el tiempo de desarrollo del proyecto una obra para órgano. En los encuentros, junto a los seminarios de grupos, también se articularán otras formas de colaboración más individuales de cara a enfocar y seguir el trabajo compositivo bajo una mirada más técnica e individualizada.

A partir del segundo encuentro se realizarán lecturas, sobre el propio instrumento, de materiales y fragmentos de las propias obras para tener un acercamiento práctico, real y de escucha de los trabajos en proceso de realización. En el tercer encuentro anual, aparte de trabajar las obras ya concluidas y de realizar ensayos *in situ*, se plasmará todo el trabajo creativo en los respectivos estrenos que tendrán lugar dentro del marco de la programación del Festival Internacional de Órgano Catedral de León.

Criterios de admisión

- Presentación de *curriculum vitae*, que será juzgado por el profesorado del curso. Se valorarán los conocimientos musicales, demostrados mediante la posesión de las titulaciones relacionadas con la música.
- Presentación, para los alumnos compositores activos, de tres obras de reciente composición que deberán remitirse por correo electrónico en formato PDF así como en papel, vía postal. Se valorará la aportación de material sonoro.

Cronograma 2015

Abril

Día 28:

10:00 – Recepción de alumnos e inauguración del curso.

10:30-12:00: La notación musical en la composición para órgano I.

12:00-13:30: Descanso

13:30-16:00: Organología y Técnicas de improvisación I.

Análisis organológico: disposición fónica.

16:00-17:00: Descanso

17:00-18:30. Música y estética en el pensamiento medieval

18:30-20:00: Coloquio.

Día 29:

10:30 – 12:00: La notación musical en la composición para órgano II

12:00-13:30: Descanso

13:30-16:00: Organología y Técnicas de improvisación II.

Análisis organológico y teoría del timbre organístico: registración y orquestación.

16:00-17:00: Descanso

17:00-18:30: Notaciones abiertas y la vinculación gesto-energía en la música de órgano hasta la actualidad.

18:30-20:00: Coloquio sobre los trabajos y las composiciones

Día 30:

10:30 – 12:00: La composición para órgano en la historia: elementos destacados desde el punto de vista compositivo, especialmente desde el organetto y el órgano gótico.

.12:00-13:30: Descanso

13:30-16:00: Organología y Técnicas de improvisación III. Fenomenología de las formas musicales: Johann Sebastian Bach.

16:00-17:00: Descanso

17:00-18:30: El órgano del siglo XX-XXI y su vinculación con la música orquestal y escénica.

18:30-20:00. Coloquio-mesa redonda.

Julio

Día 21

10:30-12:00: Elementos mecánicos integrados en propuestas musicales de la música para órgano del siglo XX (G. Ligeti, M. Feldman, W. Mitterer, S.-Verdú, etc.).

12:00-13:30: Descanso

13:30-16:00: Organología y Técnicas de improvisación I. Fenomenología de las formas musicales: Cesar Franck y Franz Liszt. Sinfonismo y transcripción.

16:00-17:00: Descanso

17:00-18:30: Clase *in situ*: Arquitectura, música y estética en la catedral de León.

18:30-20:00: Coloquio

Día 22

10:30-12:00: Complejidad como propuesta estética en obras para órgano de autores como I. Xenakis, B. Ferneyhough, etc.

12:00-13:30: Descanso

13:30-16:00: Organología y Técnicas de improvisación II.
Fenomenología de las formas musicales: Olivier Messiaen. Improvisación y Liturgia.

16:00-17:00: Descanso

17:00-18:30: El órgano como máquina.

18:30-20:00: Coloquio sobre los trabajos y las composiciones

Día 23:

10:30-12:00: El espacio arquitectónico y la acústica en la música para órgano.

12:00-13:30: Descanso

13:30-16:00: Organología y Técnicas de improvisación III. El tratamiento formal: composición versus improvisación.

16:00-17:00: Descanso

17:00-18:30: Apuntes sobre las tendencias creativas musicales más actuales en la música para órgano. Breve presentación de los proyectos compositivos en curso durante el curso.

18:30-20:00: Coloquio-mesa redonda

Octubre

Día 14:

10:30-12:00: El ritmo: de la monodia gregoriana y la música polifónica de la iglesia occidental hasta la música del siglo XX. Conexiones con la música para órgano del siglo XX y XXI.

12:00-13:30: Descanso

13:30-16:00: Organología y Técnicas de improvisación I.
Teoría y práctica de la improvisación: estructura, proceso y sus límites.

16:00-17:00: Descanso

17:00-18:30: El órgano en la Historia del Arte. Iconografía y simbolismo.

18:30-20:00: Coloquio

Día 15

10:30-12:00: El ritmo como proceso estructural en la composición para órgano (a partir de O. Messiaen).

12:00-13:30: Descanso

13:30-16:00: Organología y Técnicas de improvisación II.

Teoría y práctica de la improvisación: espacio y tiempo; sonido y timbre

16:00-17:00: Descanso

17:00-18:30: Presentación de los proyectos compositivos realizados durante el curso (I)

Día 16:

10:30-12:00: El timbre como elemento estructural en la composición para órgano.

12:00-13:30: Descanso

13:30-16:00: Organología y Técnicas de improvisación III. Teoría y práctica de la improvisación: síntesis formal. Fuga, coral, sinfonía y toccata sinfónica (Robert Schumann, Johannes Brahms, Charles Marie Widor, Jean Guillou).

16:00-17:00: Descanso

17:00-18:30: Presentación de los proyectos compositivos realizados durante el curso (II)

Día 17:

10:30-12:00 Coloquio-mesa redonda.

12:30: Entrega de diplomas

21:00: Concierto del Festival: Interpretación de las obras compuestas por los alumnos a lo largo del curso

Criterios de evaluación

Para todos los alumnos:

-Seguimiento de los seminarios teóricos, asistencia y participación en las sesiones teóricas: 30%

Para alumnos compositores:

-Elaboración de una composición musical para órgano, que será tutorizada y evaluada por los profesores Giampaolo di Rosa y José María Sánchez Verdú. 70%

Para alumnos no compositores:

-Elaboración de un trabajo de carácter teórico relacionado con el órgano (historia, dimensión artística, iconografía, significado, evolución técnica y formal, presencia en la literatura, etc.), que será evaluado por los profesores César García Álvarez, José María Sánchez Verdú y Giampaolo di Rosa. 70%

Curriculum vitae del profesorado del título

José María Sánchez-Verdú:

Horas de docencia en el curso: 225 (9 créditos)

Bloques temáticos: Técnica compositiva, técnicas de improvisación, dimensión cultural, estética y hermenéutica del órgano en la tradición occidental.

(1968) Inició su formación musical en España (Composición, Dirección de Orquesta y Musicología en el RCSM de Madrid) y la continuó en Italia y Alemania (Musikhochschule de Frankfurt). Es licenciado en Derecho (Complutense). Como compositor ha trabajado con las agrupaciones y festivales más destacados de Europa (Orchester des Bayerischen Rundfunks, Orquestre de la Suisse Romande, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, Radio-Sinfonieorchester Stuttgart, Konzerthausorchester Berlin, Hamburger Philharmoniker, Luzerner Sinfonieorchester, Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Madrid, Ensemble Modern, Ensemble Recherche, MusikFabrik, Musica Viva Munich, Ultraschall Berlin, ECLAT Stuttgart, MärzMusik Berlin, Münchener Biennale, Festival de Canarias, Festival de Música y Danza de Granada, Salzburg Biennale, Festival de Otoño de Varsovia, Schleswig-Holstein Musikfestival, Musicadhoj Madrid, la Biennale di Venezia, Wien Modern, etc.) y directores como Mehta, Frühbeck, López Cobos, Zagrosek, Cambreling, Rundel, Kalitzke, etc. Sus proyectos escénico-musicales (con dramaturgias que abarcan el espacio, la luz, la instalación, etc. como *GRAMMA*, *AURA*, *El viaje a Simorgh*, *Libro de las estancias*, *ATLAS*, etc.) han abierto un gran campo de trabajo que ha recibido importantes reconocimientos internacionales. Estas obras se han programado ya en Berlín, Hamburgo, Múnich, Stuttgart, Venecia, Lucerna, Salzburgo, Madrid, Varsovia, Buenos Aires, El Cairo, etc.

Sánchez-Verdú ha recibido premios como el Förderpreis de la Siemens-Stiftung (Múnich) por su trayectoria europea, el Premio Nacional de Música en España, el Irino Prize (Tokio), el 1er Premio de la Junge Deutsche Philharmonie para representar a Alemania como compositor en la Philharmonie de Berlín o el premio de la Bergische Biennale por toda su obra (Wuppertal), entre otros muchos. Se le han dedicado conciertos monográficos en Madrid, Barcelona, Zaragoza, Múnich, Colonia, Düsseldorf, Hamburgo, Aarhus, Aix en Provence, etc. Ha sido compositor en residencia del Festival SchlossMediale Werdenberg (Suiza), del Festival Ostertöne (Hamburgo), del Carinthischer Sommer Festival (Austria), de la Junge Deutsche Philharmonie, del Jünger Künstler Festival de Bayreuth, del V Festival de Música Contemporánea de

Lima, etc. A partir de 2014 ha sido invitado como artista residente en Villa Concordia, Bamberg (Ministerio de Cultura de Baviera).

Desde muy temprano, tras estudiar con García Asensio, A. Tamayo y W. Raiski, ha desarrollado una especial trayectoria como director que le ha llevado a dirigir en España, Italia, Alemania, Austria, Suiza, Polonia, Argentina, Perú, etc. a agrupaciones como el Ensemble Modern, KNM Berlin, Österreichisches Ensemble für Neue Musik (Salzburgo), Neue Vocalsolisten Stuttgart, Solistenensemble Kaleidoskop, Ensemble Mosaik Berlin, Grupo Enigma, Grup Instrumental de Valencia, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta Manuel de Falla, Joven Orquesta Nacional de Lima, etc. en numerosos festivales europeos y americanos. Es miembro de los departamentos de Composición de la Robert-Schumann-Hochschule de Dusseldorf y de la Carl Maria von Weber Musikhochschule de Dresde. Desde 2008 es catedrático de composición en el CSMA en Zaragoza. Desde abril de 2014 es también catedrático de la Hochschule für Musik, Theater und Medien de Hannover.

Es autor de numerosos estudios y artículos publicados en ediciones en español, alemán, italiano e inglés. Se han publicado hasta ahora siete CDs monográficos sobre su obra (2 en Kairos, Harmonia Mundi, Columna Musica, Almagora, Anemos, Verso), además de numerosas obras en otros sellos importantes como Et'cetera o Col legno.

Sus partituras se publican por la prestigiosa editorial Breitkopf & Härtel.

Giampaolo di Rosa

Horas de docencia en el curso: 225 (9 créditos)

Bloques temáticos: Técnica compositiva, técnicas de improvisación, dimensión cultural, estética y hermenéutica del órgano en la tradición occidental.

Nacido en 1972 en Cesena (Italia). Pianista, organista, clavicembalista, compositor, improvisador, investigador, pedagogo.

Acaba siete carreras de estudios en Italia, Alemania, Francia y Portugal, consiguiendo el Máster en performance y el Doctorado en análisis.

Interpreta el ciclo integral de las Sonatas para piano de W. A. Mozart y su repertorio para órgano comprende todas las épocas y las obras integrales de J. P. Sweelinck, J. S. Bach, C. Franck, F. Liszt, O. Messiaen, también improvisación, obras de propia autoría y de música de los siglos XX e XXI.

Es concertista, improvisador y compositor, con una notable actividad de enseñanza universitaria y de master classes de improvisación en reconocidas instituciones, como la Academia Sibelius de Helsinki, la American Guild of Organist de Singapur, el Politécnico de Macao, el Conservatorio Superior de Música de Sassari, y ahora el Curso Internacional de Composición de Villafranca del Bierzo en España.

Brinda conciertos en Europa, Estados Unidos, América del sur, Australia, Medio Oriente y en las ciudades asiáticas de Hong Kong, Macao y Singapur.

Toma parte activamente en diferentes unidades de investigación europeas y es jurado en concursos internacionales. En estos últimos años, viene desarrollando nuevas ideas y

posibilidades técnicas para actualizar los recursos polifacéticos del órgano ibérico, considerando sus registros y posibilidades sinfónicas.

Ha llevado a cabo gran número de publicaciones, obras y discos.

Es director artístico de festivales internacionales de órgano y ha sido organista titular de la Catedral Primacial de Braga, es organista ad honorem de la Iglesia del Seminario Mayor de Porto y también consultor de diversas instituciones.

En la actualidad es organista titular del gran órgano sinfónico de la Iglesia nacional de Portugal en Roma – S. Antonio de los Portugueses – nombrado en 2008 por el Rector Mons. Borges, donde se lleva a cabo un festival permanente de órgano durante todo el año.

En 2010 ha sido distinguido por el Presidente de la Republica Portuguesa con el grado de Oficial de la Orden del Infante D. Henrique el Navegador.

César García Álvarez

Profesor titular de Historia del Arte. Universidad de León.

Horas de docencia en el curso: 50 (2 créditos)

Bloque temático: Dimensión cultural, estética y hermenéutica del órgano en la tradición occidental. Seminarios teóricos, tutorización y corrección de trabajos prácticos relacionados con el órgano.

Curriculum vitae resumido

César García Álvarez (León, 1970), es doctor en Historia del Arte, licenciado en Geografía e Historia (premio extraordinario fin de carrera y premio extraordinario de memoria de licenciatura en 1993). Desde 2003 es profesor titular de Historia del Arte en la Universidad de León, en la cual ha impartido, entre otras, las siguientes asignaturas: *Teoría del Arte*, *Historia del Arte Moderno*, *Historia de la Música*, *Medios de Comunicación*, *Fuentes para la Historia del Arte*, *Estética*, *Fuentes e Ideas Estéticas del Arte Contemporáneo*, *Historia del Cine*, y *Metodología y Crítica de Arte*. Ha sido profesor invitado en la Universidad de Heidelberg, y ha realizado estancias de investigación en el Warburg Institute de Londres, el Instituto Alemán para la Historia del Arte de Florencia, así como en la Universidad de Valladolid.

En 2003 obtuvo el título de profesor de piano por el Conservatorio de Valladolid, como colofón de una dilatada trayectoria de estudios musicales, que incluyó también su pertenencia al Coro Universitario de León, bajo la dirección de Samuel Rubio, en el cual, en la tesitura de bajo, participó en más de cincuenta conciertos, en los cuales se interpretaron las obras maestras fundamentales de la Historia de la Música Occidental, desde los madrigales de Monteverdi y la polifonía de Tomás Luis de Victoria hasta el *Réquiem alemán* de Brahms, pasando por el *Carmina Burana* de Orff, Pasiones y Oratorios de Bach, *El Mesías* de Haendel, el *Réquiem* de Mozart o *La Creación*, de Haydn, incluyendo estrenos internacionales como el *Don Quijote* de Cristóbal Halffter.

Su labor docente e investigadora abarca diferentes campos de la Historia y la Teoría del Arte, especialmente aquellos relacionados con el simbolismo de las imágenes y los aspectos teóricos y metodológicos de su interpretación.

Ha publicado tres libros: *Iconografía fantástica y simbolismo en el Renacimiento* (1999), *El simbolismo del grutesco renacentista* (2001) y *El laberinto del alma: una interpretación iconográfica de las enjutas absidales de la catedral de León* (2003), así como numerosos trabajos centrados en el estudio de aspectos simbólicos del arte de todas las épocas, con especial atención a los períodos medieval, renacentista y romántico, entre los que destacan más de una veintena de artículos de investigación publicados en revistas científicas, entre ellos:

“El lugar de las ficciones”. Estudio introductorio de la edición facsímil de *Los juegos del Sacromonte*, de Ignacio Gómez de Liaño. “Crítica, tradición, deconstrucción y masa: modelos de definición del arte en la crisis de la Modernidad”, en *Sociedades en crisis. Europa y el concepto de Estética. Actas del Congreso Europeo de Estética*, Madrid, 2012. “Imágenes del Otro, máscaras del Uno”. En *El Carnaval: Tradición y actualidad. Hermes en Eros: la obra de Ignacio Gómez de Liaño*, en *Simbolismo y hermetismo: aproximación a la modernidad estética*. “El rostro y la máscara: reflexiones sobre el arte y el carnaval”, en *Visiones del carnaval*. “Aportaciones al estudio iconográfico del obispo Martín Rodríguez”. *Congreso Internacional "La Catedral de León en la Edad Media"*. “La muerte y el laberinto. Las enjutas absidales de la catedral de León”, en *En torno a la catedral de León. Estudios*. “Grutescos y simbolismo neoplatónico en la Capilla de los Benavente”. *Actas del Congreso Cultura y Arte en Tierra de Campos, I Jornadas Medina de Rioseco en su historia*. : “El Nazareno de León y la obra de Gregorio Fernández”, en *De Arte. Revista de Historia del Arte*, nº 11. 2012 (con Eduardo Álvarez Aller). Paradojas teóricas y estilísticas. Geometría áurea en el hastial renacentista de la Catedral de León. *De Arte*. “La teoría del símbolo de Norbert Elias”. *De Arte, Revista de Historia del Arte de la Universidad de León*, nº 2. “Iconología mitológica en El contrato del Dibujante, de Peter Greenaway”, *De Arte, Revista de Historia del Arte de la Universidad de León*. Geometría y proporciones áureas en la planta de la Catedral de León”: *Boletín del Museo e Instituto "Camón Aznar"*. “La psicología de la imagen en el pensamiento de James Hillman”. *Estudios Humanísticos*. “Azar, influencia, sincronicidad: analogías temáticas y estructurales entre tres obras de Berlioz, V. Hugo y Delacroix”, entre otros muchos.

Ha participado en numerosos congresos nacionales e internacionales, tanto como ponente como comunicador. Entre sus aportaciones más importantes en este campo figuran: -“Historias cruzadas de la música española e iberoamericana”, en *Músicas Iberoamericanas, Idas y vueltas*, Curso de Extensión Universitaria. Universidad de León – INAEM, León, 10 de diciembre de 2013. “Las máscaras de Dionisos: mito y teatro en la Historia de la Música”, Curso de verano Representación y teatralidad en la mitología clásica, el arte y la literatura, ULE, 8-10 de julio de 2013. “Forma y sentido en las músicas del Barroco”. Curso *La música y las artes del Barroco en Italia y España: relaciones e influencias*. ULE y Centro Nacional de Difusión de las músicas

escénicas. León, 9 de octubre de 2012. “El poder de la música y la música del poder en la cultura occidental”. Curso de verano Poder y rebelión en la mitología clásica. Su pervivencia en el arte y la literatura. 4-8 de septiembre de 2012. “La expresión de los afectos en la estética del Barroco”. Curso *La música y las artes en la España del Barroco*. Centro Nacional de Difusión Musical, Instituto de las Artes Escénicas y de la Música, y ULE. León, 14 de febrero de 2012. “La obra de arte y la guerra de los clones: aura y mercancía en la época de la copia”. *VI Curso de Introducción al Arte Contemporáneo*. MUSAC, León, 16 de noviembre de 2011. <http://www.musac.es/index.php?ref=136900> “De la negación de la Estética a la Estética Negativa: las etiquetas del arte contemporáneo”. *VI Curso de Introducción al Arte Contemporáneo*. MUSAC, León, 9 de noviembre de 2011. <http://musac.es/index.php?ref=136700> “La risa inextinguible de los dioses: Humor y música en la cultura occidental”. Curso de verano *Humor, ironía y sátira en la mitología clásica. Su pervivencia en el arte y la literatura*. Universidad de León, León, 5-8 de septiembre de 2011. “Sibilas, locos, estrellas y asnos: fiestas en la catedral de León durante la segunda mitad del siglo XIII”. Curso de verano “Fiestas y ceremonias en la España medieval”. León, 11-14 de julio de 2011. “Tótem y tabú. Exaltación y acritica del arte en los discursos teóricos del mundo contemporáneo”. *III Curso Internacional Conciencia Histórica y Arte Contemporáneo*. Universidad de Salamanca, 29-31 de marzo de 2011. “Orfeo en los infiernos: La música del mito y el mito de la música en la cultura occidental”. Curso de verano. “La música en la mitología clásica. Su pervivencia en el arte y la literatura”. León, 6-9 de septiembre de 2010. “Altri canti di Marte: Guerra y mito en la historia de la música”. Curso de verano “La guerra en la mitología clásica: su pervivencia en el arte y la literatura”. León, 7-10 de septiembre de 2009. “Introducción a la orden del Temple: aspectos históricos y simbólicos”. Curso: “La Orden del Temple: Mito, Historia y Símbolo”. ULE. Ponferrada, 7 de julio de 2009. “Geometría sagrada: La orden del Temple y el arte gótico”. Curso: “La Orden del Temple: Mito, Historia y Símbolo”. ULE. Ponferrada, 10 de julio de 2009. “La lira de Proteo: mito y metamorfosis en la música occidental” Curso de verano “Metamorfosis y transformismos en la mitología clásica: su pervivencia en el arte y la literatura” León, 15-18 de septiembre de 2008. “La obra de Ignacio Gómez de Liaño como diagrama musical”. Contraponente de Ignacio Gómez de Liaño en el *Seminario de Filosofía: Filosofía Práctica*. Fundación Juan March, 23-24 de mayo de 2008. “Las máscaras de Ulises”. Curso de verano “Los héroes en la mitología clásica: su pervivencia en el arte y la literatura. León, 4-7 septiembre de 2007. “Arte y carnaval: El ser de la nada”. Ponencia en el Congreso Nacional sobre el Carnaval. La Bañeza, 7 de diciembre de 2006. “El arte de la memoria y el cine de Peter Greenaway: bases para un estudio”. Ponencia presentada en el Congreso Internacional “Peter Greenaway: la imagen impura”, organizado por el CENDEAC, Murcia, noviembre de 2006. “Mnemónica en la obra de Ignacio Gómez de Liaño”. Encuentro científico sobre la obra de Ignacio Gómez de Liaño. Fundación Bartolomé March, Mallorca, 2005. “Hermetismo en la obra de Ignacio Gómez de Liaño”. Congreso Nacional sobre la obra de Ignacio Gómez de Liaño, Zaragoza, diciembre de 2004. “Creación, éxtasis: naturaleza y simbolismo en la obra de Gaudí”. Ponencia presentada en las Jornadas *Gaudí mais preto*, organizadas por

el Centro de Artesanía y Diseño de la Excma. Diputación Provincial de Lugo. Lugo, 29 de noviembre de 2002. "A Labyrinthine symbolic bestiary: vices and virtues in the apses' spandrels of Leon cathedral". Congreso Internacional *Animals and Otherness in the Middle Ages. A Meeting of the Medieval Animal Data Network (MAD)*. Madrid, 7-8 de febrero de 2011. February 7th-8th, 2011.

Es también autor de un amplio número de estudios sobre la Semana Santa, y colabora regularmente en publicaciones dedicadas a su estudio.

Es miembro del Instituto de Humanismo y Tradición Clásica (Instituto LOU), codirector del curso de verano *La pervivencia de la mitología clásica en el arte y la literatura*, que alcanza este año su decimocuarta edición, y miembro del consejo de redacción de la revista *De Arte*. Es miembro de la Cofradía Internacional de Investigadores "Santo Cristo de la Oliva", Desde mayo de 2010, dirige la sección dedicada a la Historia del Arte en *Onda Cero León*, que semanalmente está dedicada a un aspecto de la Historia de la Cultura y el Arte, y que lleva casi 180 emisiones, con gran éxito de audiencia y recepción crítica.