

	<b>Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad</b>	<b>ARTES ESCÉNICAS</b>	<b>EJERCICIO  3</b>
---	---	----------------------------	-----------------------------

## OPCIÓN A

### **Pregunta 1 Características más importantes del teatro español del siglo XVII.**

Valoración: de 0 a 2,5 sobre 10

### **Pregunta 2: Analiza los personajes que intervienen en esta escena:**

Valoración: de 0 a 1,5 sobre 10

#### ***Bodas de sangre, de Federico García Lorca***

[Fuente: Edición de Allen Josephs y Juan Caballero. Madrid, Cátedra, 2015, pp. 139-141]

#### Acto II

MUCHACHA 1.<sup>a</sup>-¿A quién diste el primer alfiler, a mí o a ésta?

NOVIA.-No me acuerdo.

MUCHACHA 1.<sup>a</sup> -A mí me lo diste aquí.

MUCHACHA. 2.<sup>a</sup> -A mí delante del altar.

NOVIA.-(*Inquieta y con una gran lucha interior.*) No sé nada.

MUCHACHA 1.<sup>a</sup> -Es que yo quisiera que tú...

NOVIA.-(*Interrumpiendo.*) Ni me importa. Tengo mucho que pensar.

MUCHACHA 2.<sup>a</sup> - Perdonas. (*LEONARDO Cruza al fondo.*)

NOVIA.- (*Ve a LEONARDO.*) Y estos momentos son agitados.

MUCHACHA 1.<sup>a</sup> -¡Nosotras no sabemos nada!

NOVIA.-Ya lo sabréis cuando os llegue la hora. Estos pasos son pasos que cuestan mucho.

MUCHACHA 1.<sup>a</sup> -¿Te has disgustado?

NOVIA.-No. Perdonad vosotras.

MUCHACHA 2.<sup>a</sup> -¿De qué? Pero los dos alfileres sirven para casarse, ¿verdad?

NOVIA.-Los dos.

MUCHACHA 1.<sup>a</sup> -Ahora, que una se casa antes que otra.

NOVIA.-¿Tantas ganas tenéis?

MUCHACHA 2.<sup>a</sup> -(*Vergonzosa.*) Sí.

NOVIA. ¿Para qué?

MUCHACHA 1.<sup>a</sup> -Pues... (*Abrazando a la segunda.*)

(*Echan a correr las dos. Llega el NOVIO y muy despacio abraza a la NOVIA por detrás.*)

NOVIA.- (*Con gran sobresalto.*) ¡Quita!

NOVI-¿Te asustas de mí?

NOVIA-¡Ay! ¿Eras tú?

NOVIO.-¿Quién iba a ser? (*Pausa.*) Tu padre o yo.

NOVIA.-¡Es verdad!

NOVIO.-Ahora que tu padre te hubiera abrazado más blando.

NOVIA.-(*Sombría.*) ¡Claro!

NOVIO.-(*La abraza fuertemente de modo un poco brusco.*) Porque es viejo.

NOVIA.-(*Seca.*) ¡Déjame!

NOVIO. ¿Por qué? (*La deja.*)

NOVIA.-Pues..., la gente. Pueden vernos. (*Vuelve a cruzar al fondo la CRIADA, que no mira a los novios.*)

NOVIO. ¿Y qué? Ya es sagrado.

NOVIA.-Sí, pero déjame... Luego.

NOVIO.-¿Qué tienes? ¡Estás como asustada!

NOVIA.-No tengo nada. No te vayas. (*Sale la mujer de LEONARDO.*)

MUJER.-No quiero interrumpir...

NOVIO.-Dime.

MUJER. ¿Pasó por aquí mi marido?

NOVIO.-No.

MUJER.-Es que no lo encuentro, y el caballo no está tampoco en el establo.

NOVIO.-(*Alegre.*) Debe estar dándole una carrera. (*Se va la MUJER inquieta. Sale la CRIADA.*)

CRIADA. ¿No andáis satisfechos de tanto saludo?

NOVIO.-Ya estoy deseando que esto acabe. La novia está un poco cansada.

CRIADA.-¿Qué es eso, niña?

NOVIA.-¡Tengo como un golpe en las sienes!

CRIADA.-Una novia de estos montes debe ser fuerte. (*Al Novio.*) Tú eres el único que la puedes curar, porque tuya es.  
(*Sale corriendo.*)

NOVIO.-(*Abrazándola.*) Vamos un rato al baile. (*La besa.*)

NOVIA.-(*Angustiada.*) No. Quiero echarme en la cama un poco.

NOVIO.-Yo te haré compañía.

NOVIA.-¡Nunca! ¿Con toda la gente aquí? ¿Qué dirían? Déjame sosegar un momento.

NOVIO.-¡Lo que quieras! ¡Pero no estés así por la noche!

NOVIA.-(*En la puerta.*) A la noche estaré mejor.

NOVIO.-¡Que es lo que yo quiero!

**Pregunta 3: La técnica teatral de la dramatización**

Valoración: de 0 a 1,5 sobre 10

**Pregunta 4: Define el oficio de actor y relaciona la definición con la imagen.**

Valoración: de 0 a 1,5 sobre 10.



**Pregunta 5: Concepto y características de la crítica escénica. Aspectos principales del análisis crítico de un espectáculo escénico.**

Valoración: de 0 a 3 sobre 10

## OPCIÓN B

### Pregunta 1. Origen y desarrollo de la ópera.

Valoración: de 0 a 2,5 sobre 10

### Pregunta 2. Analiza los personajes que intervienen en esta escena.

Valoración: de 0 a 1,5 sobre 10.

### *El sueño de la noche de San Juan*, de William Shakespeare

[FUENTE: Edición de José María Valverde. Barcelona: Planeta, 1990.]

#### ACTO I. Escena II.

(*Entran Cuña el carpintero, Ensamble el ebanista, Canilla el tejedor, Flauta el apañador de fuelles, Soplete el calderero y Gazuza el sastre.*)

CUÑA. ¿Está aquí todo el grupo?

CANILLA. Sería mejor que les llamaras *en general*, uno tras otro, conforme al escrito.

CUÑA. Aquí está la lista de todos los nombres de los que en toda Atenas se piensa que son buenos para actuar en nuestro entremés ante el Duque y la Duquesa, la noche del día de su boda.

CANILLA. Primero, mi buen Pedro Cuña, di de qué se trata la función; luego lee los nombres de los actores, y así pondremos las cosas en su punto.

CUÑA. Pardiez, nuestra función es “La muy lamentable comedia y muy cruel muerte de Píramo y *Tisbi*”.

CANILLA. Una pieza muy buena, os lo aseguro, y divertida. Ahora, buen Pedro Cuña, ve llamando a tus actores por la lista. Señores, desparramaos.

CUÑA. Contestad según os llamo. Colás Canilla, el tejedor.

CANILLA. Preparado: di qué papel me toca y sigue.

CUÑA. Tú, Colás Canilla, vas a ser Píramo.

CANILLA. ¿Quién es Píramo, un amante o un tirano?

CUÑA. Un amante que se mata con toda valentía por amor.

CANILLA. Eso necesitará unas lágrimas al hacerlo de veras. Si lo hago ya puede mirar el público por sus ojos: moveré tempestades; me *condoleré* en buena medida. A ver qué más: pero a mí lo que más me gusta es un tirano. Podría hacer estupendamente de *Hérculo*, o un papel en que hiciera pedazos un gato y partiera

*las rocas furiosas,  
las ondas rabiosas  
rompen los candados,  
y el carro de Febo  
surge, claro y nuevo,  
y vence a los Hados.*

¡Esto sí que era elevado! Ahora nombra a los demás actores. Esto es cosa de *Hérculo*, cosa de tirano: un amante es más *condoliente*.

CUÑA. Paco Flauta, el apañador de fuelles.

FLAUTA. Aquí estoy, Pedro Acuña.

CUÑA. Flauta, tú tienes que hacerte cargo de *Tisbi*.

FLAUTA. ¿Quién es *Tisbi*, un caballero andante?

CUÑA. Es la dama que Píramo tiene que querer.

FLAUTA. No, a fe, nada de hacer de mujer, que me está saliendo la barba.

CUÑA. Es lo mismo: lo harás con máscara, y puedes hablar todo lo fino que quieras.

CANILLA. Pues si me puedo tapar la cara, déjame hacer también de *Tisbi*: hablaré con una voz monstruosamente fina: *tis, tis*, “¿Ah Píramo, mi querido amante, tu *Tisbi* querida, tu querida dama!”

CUÑA. No, no: tú tienes que hacer de Píramo, y tú, Flauta, de *Tisbi*.

CANILLA. Bueno, adelante.

CUÑA. Berto Gazuza, el sastre.

GAZUZA. Aquí estoy, Pedro Cuña.

CUÑA. Tú, el padre de Píramo: yo, el padre de *Tisbi*; tú, Ensamble el ebanista, el papel del León. Y espero que sea una función bien ajustada.

ENSAMBLE. ¿Tienes bien escrito el papel del León? Por favor si lo tienes, dámelo, porque soy lento de estudio.

CUÑA. Lo puedes hacer improvisando, porque no es más que rugir.

CANILLA. Déjame hacer también de León: rugiré de tal modo que le sentará bien oírme al corazón de cualquiera. Rugiré de tal modo que haré que el Duque diga: “¡Que rija otra vez, que rija otra vez!”

CUÑA. Lo harías de un modo terrible: asustarías a la Duquesa y las Damas; chillarían y eso sería bastante para que nos ahorcaran a todos.

TODOS. ¡Nos ahorcarían a todos los hijos de madre!

CANILLA. Os concedo, amigos, que si asustamos a las damas de tal modo que pierdan el juicio no tendrán más remedio que ahorcarnos; pero yo *agravaré* mi voz de manera que os rugiré tan suavemente como un pichoncito: os rugiré como un rruiseñor.

CUÑA. Tú no puedes hacer más papel que el de Píramo, pues Píramo es hombre de cara agradable: un hombre tan propio como se puede ver un día de verano, un hombre delicioso y noble, así que por fuerza tienes que hacer de Píramo.

CANILLA. Bueno, me ocuparé de eso. ¿Con qué barba es mejor que lo haga?

CUÑA. Pues con la que quieras.

CANILLA. Lo haré o con tu barba de color de paja, o tu barba de anaranjado oscuro, tu barba de púrpura de grana, o tu barba de color de corona a la francesa, de oro perfecto...

CUÑA. Hay coronillas a la francesa que no tienen pelo, así que saldrías a cara descubierta. Pero, señores, aquí tenéis vuestros papeles, y os voy a rogar, a pedir y a desear que los aprendáis para mañana por la noche. Idme a buscar en el bosque de Palacio, a una milla de la ciudad, a la luz de la luna: allí ensayaremos, pues si nos reunimos en la ciudad, nos acosará la gente y se sabrán nuestros trucos. Mientras tanto, haré una lista de las cosas que se necesitan para nuestra función. Por favor, no me faltéis.

CANILLA. Nos reuniremos, y allí podremos ensayar del modo más *obscénico* y valiente. Esforzaos, sed perfectos. Adiós.

CUÑA. Nos reuniremos junto al roble del Duque.

CANILLA. Basta: o somos, o no somos. (*Se van.*)

**Pregunta 3. La técnica de la improvisación.**

Valoración: de 0 a 1,5 sobre 10

**Pregunta 4. Describe con precisión y brevedad las fases de creación de un espectáculo teatral y relaciónalo con la imagen.**

Valoración: de 0 a 1,5 sobre 10



**Pregunta 5. Análisis crítico de un espectáculo escénico al que hayas asistido:**

- a) **Identificación y descripción del espectáculo. Circunstancias de la representación.**
- b) **Valoración fundamentada de los principales aspectos de la obra.**

Valoración: de 0 a 3 sobre 10